

*Quoi que je fasse, où que je sois, rien ne t'efface, je pense à toi.*

J.J Goldman

*Faire l'amour n'est pas ne faire qu'un, ni même deux, mais faire cent mille.*

G. Deleuze



## FRAGMENTS

D'UN FRAGMENT  
D'UN FRAGMENT  
D'UN FRAGMENT  
D'UN FRAGMENT  
D'UN FRAGMENT

## D'UN DISCOURS AMOUREUX

(TITRE PROVISoire)

D'APRÈS LE LIVRE DE ROLAND BARTHES

MAIS VRAIMENT "D'APRÈS"

L'INCERTAINE COMPAGNIE

# L'ÉQUIPE

## **Clélia David, autrice et comédienne sur le projet :**

Elle se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, André Wilms, Claude Degliame, Serge Merlin, Michel Fau, Cyril Teste et Vincent Macaigne. En 2007, avec ses compagnons de promotion, elle crée le collectif Moebius, associé aujourd'hui au Cratère, scène nationale d'Alès. Elle est comédienne avec les compagnies Mastoc Production, les Vernisseurs, Tout en Vrac, Groupetto et Demain est annulé. Et lectrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil. Elle met en scène l'Amour Masqué de S.Guitry à l'Opéra Junior de Montpellier et La Rose et le Réséda, à l'Usine (CNAR, Tournefeuille) coécrit avec 55 collégiens. Désireuse d'avoir un espace de création plus personnel, elle crée l'Incertaine compagnie, en 2016.

## **Antoine Pesle, auteur et comédien sur le projet :**

Il est musicien, auteur compositeur, producteur et comédien. Il a contribué à la réalisation de l'album de Juliette Armanet "Petite Amie" en 2017. Son premier album solo "HiFi Romance" est sorti en 2019. Il fait des créations sonores pour différents projets artistiques dans l'art contemporain et le théâtre. Il collabore avec Dominique Gilliot et Juliette Chaigneau pour trois créations à la ménagerie de verre, à la Maison des métallos à Paris et la Balsamine à Bruxelles. D'abord en tant que créateur sonore puis en tant que comédien.

## **Jonathan Moussali, auteur et metteur en scène sur le projet :**

Il est comédien et metteur en scène. Il se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, dans la même promotion que Clélia. Il fait également partie du collectif Moebius au sein duquel, il met en scène une adaptation de Macbeth puis des lectures de différentes réécritures d'Antigone. Il met en scène les créations collectives, Lambda et Pharmakos, aboutissement d'un long travail collectif d'écriture et de recherche. Depuis 2012, il intervient comme professeur au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, où il propose aux apprentis-comédiens une démarche basée sur l'être et la présence sensible de l'acteur, plutôt que sur son savoir-faire. Il est comédien dans la compagnie grenobloise, Les Veilleurs, dirigée par Emilie Leroux.

## **Intervenants ponctuels :**

### **- Lorelei David, chanteuse lyrique et enseignante.**

Elle commence le chant lyrique dans les conservatoires parisiens puis à l'École Normale de Musique. En parallèle, elle se forme aux pédagogies actives d'enseignement de l'éveil et de la formation musicale, tel que Wilhems et Dalcroze ainsi qu'à l'enseignement du chant.

Elle a enseigné le chant au sein des filières voix des conservatoires de Paris et de la Maîtrise de Radio France. Elle anime et dirige actuellement un chœur, Dye-Musica, tout en continuant à participer à des créations.

- un-e ingénieur-e du son : en recherche

- un-e scénographe : en recherche

# L'INCERTAINE COMPAGNIE

L'INCERTAINE Compagnie est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die dans la Drôme. Clélia initie des projets auxquels s'associent des artistes invités qui s'emparent, au même titre qu'elle, de l'interprétation et de la mise en scène des spectacles.

Le travail débute souvent à **partir d'une image** (un tableau, une photo, un paysage, une vision dans un rêve ou dans un cauchemar) qui déterminera l'esthétique et l'atmosphère du spectacle.

La compagnie cherche à **donner la parole à ceux qui ne savent pas la prendre** : les effacés, les hésitants, les balbutiants ou ceux qui ne l'ont pas : les oubliés, les égarés, les invisibles afin de montrer leur insoupçonnable puissance.

**Le spectateur a souvent une fonction.** Il représente une chose ou une personne et sa présence est nécessaire pour que le spectacle commence.

La compagnie s'intéresse aux **lieux non dédiés à la représentation théâtrale**. Les spectacles trouvent souvent leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux ...

En 2016, la compagnie crée *Miche et Drate, paroles blanches*, de Gérald Chevrollet, un spectacle familial qui aborde avec humour et poésie les grandes questions de l'existence.

En 2017, la compagnie crée *Les Âmes Lointaines*, une balade théâtrale créée à partir de contes fantastiques de Guy de Maupassant, et explore le thème de la peur.

En 2019, la compagnie met en scène *Le Journal de Grosse Patate*, de Dominique Richard et interroge la norme et la construction de l'identité, chez les enfants.

Pour la prochaine création, la compagnie se lance dans une écriture totale, inspirée par le livre de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Certains (pour une fois) du bénéfice de la transmission, les membres de la compagnie mènent des **ateliers d'écriture et de jeu théâtral** avec les enfants et les adolescents.

## LE LIVRE DE BARTHES

*Fragments d'un discours amoureux* est un essai écrit par Roland Barthes en 1977.

C'est une sorte d'abécédaire des sentiments amoureux qui invite le lecteur à piocher, selon son ressenti, entre l'Attente et l'Étreinte.

Il nous rappelle des personnes, des histoires, des situations parfois délicieuses et stimulantes, parfois difficiles et douloureuses.

Le sentiment amoureux que nous vivons et ressentons comme unique et personnel nous apparaît, avec l'analyse de Barthes, universel. Nous pensons donc que chacun peut y retrouver un peu de soi.

## D'OÙ NOUS VIENT CETTE IDÉE ?

L'idée de lire ensemble le livre de Barthes a germé lors du confinement.

Nous avons besoin de matière à penser, de mots qui nous élèvent et nous éloignent de notre actualité. Alors pendant notre heure de sortie, attestation en poche, nous sommes allés marcher en lisant le texte, à voix haute. Exercice périlleux, mais qui nous a donné envie de le mettre en scène.

En amour, il y a quelque chose de théâtral : on joue à, on se met *dans l'état de*, on *fait des scènes*.

Nous avons eu envie de faire parler les amoureux(ses).

Les amoureux en nous. Ceux que nous avons été. Ceux que nous sommes aujourd'hui. Ceux que nous ne voulons plus être.

Et aussi les amoureux que nous avons croisés. Ceux que nous admirons. Ceux qui nous inspirent. Ceux qui nous déplaisent. Ceux qui nous ennuiant.

Une sorte d'éloge de l'amour.

Mais aussi sa critique : la construction de l'amour passion qui date du 12ème siècle et qui prévaut encore dans nos sociétés occidentales est-il la juste manière d'aimer ?

## ENCORE L'AMOUR ?

Mais on en parle déjà tellement ! Presque dans tous les films ou dans toutes les chansons.

"Et tes amours ?" Vont nous demander nos amis.

Dans l'horoscope, l'Amour passe avant l'argent et la santé.

Qu'on ne veuille pas en parler ou qu'on ait décidé de ne plus aimer, l'Amour (les nôtres ou ceux des autres) titillent, intriguent, passionnent toujours.

Alors ce doit être une chose primordiale dans la vie, l'amour, pour que l'on en parle encore et encore sans s'en lasser jamais.

Alors oui, assumons d'aimer l'Amour et parlons de lui, ENCORE ! OUI ET ENCORE !

## FOU AMOUR FOU AMOUR FOU

Et ce qu'il y a de fascinant, dans l'état qu'induit la situation amoureuse (décrite par Barthes ! ) c'est **l'irraisonnable**.

La personne, qui dans d'autres situations est tout à fait réfléchie, se dévoile, dans l'état amoureux, impuissante et démunie. Elle ne maîtrise pas grand-chose, elle pense et agit comme dans un état second. Nous parlerons des amoureux fous, des passionnés, des insensés, ceux qui "envers et contre tout, affirment l'amour comme valeur".

Extrait : "*Écorché : sensibilité spéciale du sujet amoureux, qui le fait vulnérable, offert à vif aux blessures les plus légères.*"

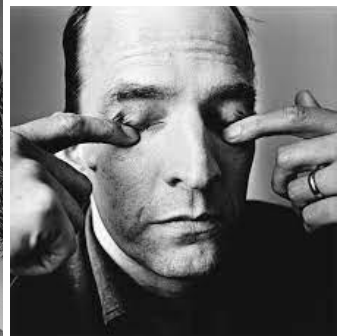
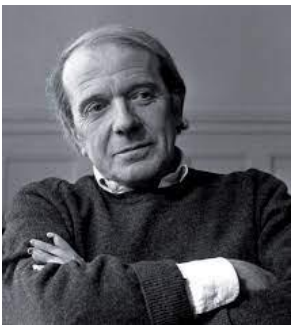
Aussi, avouons-le : l'amoureux(se) frise parfois, voire souvent, le ridicule !

Tantôt, après une nuit avec l'être aimé(e), il s'émerveille d'un rien et tout lui paraît "Adorable".

Tantôt, quand l'amour lui échappe, il dit "tout ce dont s'amuse le monde me paraît sinistre".

Nous souhaitons, avec tendresse, mettre en valeur l'absurde de l'état amoureux.

## CEUX QUI NOUS INSPIRENT



DELEUZE, GOLDMAN, ERNAUX, RACINE, DION, SHAKESPEARE,  
BREL, BERGMAN, ROY ANDERSON, GHÉRASIM LUCA.  
NOS PARENTS, NOS AMIS, NOS AMOURS.

# COMMENT COMMUNIQUERAIENT GILLES DELEUZE ET CÉLINE DION ?

Nous nous inspirerons de penseurs de l'amour, de chanteurs de l'amour, et d'une multitude d'histoires d'amour. Nous avons envie de mêler des réflexions philosophiques à des représentations populaires de l'amour : comment Gilles Deleuze et Céline Dion échangeraient-ils autour du mot DÉsir ?

Le sentiment amoureux n'est pas réservé à un groupe social, politique ou religieux. Il est à la fois universel et intime. Tout le monde en a fait l'expérience, qu'il soit réel ou fantasmé.

Par le biais de figures et de mythes populaires, nous souhaitons convoquer l'imaginaire collectif, et parler le même langage avec les spectateurs.

En évoquant les idées des "penseurs de l'amour", nous souhaitons aussi que le spectateur s'interroge sur ses propres représentations : "Et moi, comment j'aime ?", "Comment j'aimerai aimer à l'avenir".



## DES SOLITUDES

Bien que l'amour se vit à deux (parfois à plus) et se partage, il se ressent finalement seul.

Les amoureux restent des individualités et c'est cet étirement entre le sentiment d'unité et celui de solitude qui nous intéresse.

Il y a aussi des amours non partagés (que Barthes a d'ailleurs beaucoup vécu), des désamours, des abandons: situations où le sentiment de solitude se fait plus vif et douloureux.

## "POUR QUE TU M'AIMES ENCORE"

Il y aura des chansons d'amour, oui !

Et quoi de mieux pour illustrer le sentiment amoureux que le feu qui anime Céline à Las Vegas quand elle chante "Je me changerai en or..."

Monteverdi ou Goldman, pourquoi choisir ? De la poésie courtoise à la variété française en passant par le chant lyrique, les choix musicaux de nos deux acolytes seront éclectiques.

## UN PEU DE CHIMIE

Qu'est ce qu'un corps amoureux ?

Des cellules, des neurotransmetteurs s'activent quand on aime. Notre cerveau s'active. Il sécrète et produit des hormones. Loin du romantisme, de la poésie et des histoires enivrantes, nous souhaitons comprendre ce que l'amour a de concret et de scientifique.

Nous parlerons d'ocytocines, d'endorphines, de dopamines et autres mots en "ines" afin d'émettre un discours plus rationnel contrastant avec l'imaginaire amoureux, la passion et les émotions qui en découlent.

Il est probable que nous ayons une résidence de recherche avec des scientifiques aux Clévos, Cité Des savoirs (26) pour avoir une vraie expertise d'un corps amoureux.

## ÇA COMMENCERAIT COMME ÇA

Sur scène :

Une longue table, des chaises, des livres, des bouteilles d'eau.

Un très grand tableau blanc (environ 3m sur 4m) avec inscrit certains titres des fragments du livre de Barthes .

Et deux individus. Conférenciers ? Étudiants ? Charlatans-Imposteurs ?

Les protagonistes nous parlent d'amour. Ils ont l'air de savoir.

Ils mettent en scène des situations amoureuses, entourent au feutre certains mots en fond de scène tout en chantant pour mieux illustrer leur propos, Ils sont borderline parfois, à côté de leurs pompes, puis droit dans leur bottes pour reprendre une position d'expert.

Ils ne sont pas toujours d'accord, ils se disputent, s'enlacent, sortent de scène, pleurent, chantent, dansent...

Qui sont-ils au juste ?

Avons nous affaire à des collègues, à un couple amoureux, à un couple en fin de course, à des ex, à des amis ?

Que veulent-ils nous dire ?

Nous transmettre un savoir ? Nous exposer leurs problèmes et nous prendre à témoin ?

Être un miroir de nous-même ? De notre manière d'être en amour ?

## POUR QUELS LIEUX

En salle (plateau de théâtre)

ET

En lieux non dédiés (salle de conférence, espace public, parc, friche, cour d'école, stade de foot, bibliothèque ... ).

## BESOIN MATÉRIELS PRÉVISIONNELS

- 2 MICROS HF
- 1 TABLE
- 2 CHAISES
- 1 GRAND TABLEAU BLANC
- FEUTRES
- 1 TANDEM ?

## DURÉE APPROXIMATIVE

1 H 15

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- 28 février au 4 mars au Théâtre de Die
- 12 au 17 septembre
- 10 au 15 octobre
- 27 février au 11 mars
- 15 au 20 mai + 11 au 17 juin ou du 5 au 17 juin
- 11 au 16 septembre
- 2 semaines en novembre
- CRÉATION en novembre 2023.

## PARTENAIRES INTÉRESSÉS

Train Théâtre (26)

Théâtre de Die (26)

Théâtre de Bourg en Bresse (01)

Les Clévos (26)

Nid de Poule (69)

Production en cours



## CONTACTS

**L'Incertaine compagnie**  
**24, rue du Collège 26150 DIE**  
**Siret : 8444455100010**

--

**Diffusion et Artistique**  
**[lincertainecie@gmail.com](mailto:lincertainecie@gmail.com)**  
**06 75 51 66 89**

--

**Administration**  
**[adm.lincertainecie@gmail.com](mailto:adm.lincertainecie@gmail.com)**

--

**[www.lincertaine-cie.com](http://www.lincertaine-cie.com)**

