

Quoi que je fasse, où que je sois, rien ne t'efface, je pense à toi.

J.J Goldman

Faire l'amour n'est pas ne faire qu'un, ni même deux, mais faire cent mille.

G. Deleuze



L'ÉQUIPE

CLÉLIA DAVID

Conception, écriture, mise en scène et jeu

Elle se forme à l'ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, André Wilms, Claude Degliame, Serge Merlin, Michel Fau, Cyril Teste et Vincent Macaigne.

Elle travaille au sein du collectif Moebius de 2007 à 2023. Elle est comédienne avec les compagnies Mastoc Production, les Vernisseurs, Tout en Vrac, Groupetto et fait partie du collectif Demain est annulé. Elle est lectrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil. Elle met en scène *l'Amour Masqué* de S.Guitry à l'Opéra Junior de Montpellier et *La Rose et le Réséda*, à l'Usine (CNAREP, Tournefeuille) coécrit avec 55 collégiens. Elle crée l'Incertaine compagnie, en 2016.

CYRIL AMIOT

Jeu, auteur au plateau

Après une formation à l'ENSAD, il travaille avec la Compagnie Machine Théâtre et joue avec les metteur-es en scène Dag Jeanneret, Cyril Jaubert, Sébastien Lagord, Christian Chessa, Fred Borie, Frédéric Elkāim, Jacques Allaire, Sarah Fourage et Fabien Bergès. Il fait une apparition dans les longs métrages *Zaï Zaï Zaï Zaï*, réalisé par François Desagnat et *Un petit Miracle*, de Sophie Boudre.

JONATHAN MOUSSALI

Co-mise en scène

Il est comédien et metteur en scène. Il se forme à l'ENSAD, dans la même promotion que Clélia. Il fait également partie du collectif Moebius au sein duquel, il met en scène une adaptation de *Macbeth* puis des lectures de différentes réécritures d'*Antigone*. Il met en scène les créations collectives, *Lambda* et *Pharmakos*, aboutissement d'un long travail collectif d'écriture et de recherche.

Depuis 2012, il intervient comme professeur au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, où il propose aux apprentis-comédiens une démarche basée sur l'être et la présence sensible de l'acteur, plutôt que sur son savoir-faire. Il est comédien dans la compagnie grenobloise, Les Veilleurs, dirigée par Emilie Leroux.

YORIS DUTOUR

Régie son

Il se forme en musicologie et travaille avec la compagnie Délices Dada, la compagnie Nues et la compagnie Dans tes rêves. Il est régisseur au Lux, scène nationale de Valence. Et pour la Comédie Itinérante, initiée par la Comédie de Valence. En 2018, il obtient un diplôme en ostéopathie.

LORELEÏ DAVID

Chant lyrique et enseignante

Elle commence le chant dans les conservatoires parisiens puis à l'École Normale de Musique.

En parallèle, elle se forme aux pédagogies actives d'enseignement de l'éveil et de la formation musicale, tel que Wilhems et Dalcroze ainsi qu'à l'enseignement du chant. Elle a enseigné le chant au sein des filières voix des conservatoires de Paris et de la Maîtrise de Radio France. Elle anime et dirige le chœur, Dye-Musica.

L'INCERTAINE COMPAGNIE

L'**INCERTAINE Compagnie** est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die dans la Drôme. Clélia initie des projets auxquels s'associent des artistes invités qui s'emparent aussi de l'interprétation, de l'écriture et de la mise en scène des spectacles.

Le travail débute souvent à partir d'**une image** qui déterminera l'esthétique et l'atmosphère du spectacle : un tableau, une photo, un paysage, une vision dans un rêve ou dans un cauchemar.

Il y a peu d'artifices dans les spectacles de la compagnie. **Le travail s'intéresse d'abord au jeu des acteurs.** Comment faire de leurs mensonges une extrême vérité ? Comment être au présent de la représentation ? Peut-être par une disposition d'écoute et d'attention de l'instant. L'intention étant d'agir sur ceux qui regardent. Chaque création est un laboratoire pour **permettre au spectateur un espace de trouble**, une intervalle où il se demanderait peut-être "mais, suis-je vraiment au théâtre ?".

La compagnie aime : que de l'infiniment petit, commun, banal devienne grandiose et remarquable.

Les paradoxes et c'est même là qu'elle trouve sa substance !

L'absurde et l'humour : nécessaires ingrédients pour une vie saine et équilibrée.

Le spectateur a souvent une fonction et sa présence est nécessaire pour que l'action commence.

La compagnie s'intéresse aux **lieux non dédiés à la représentation théâtrale**. Les spectacles trouvent parfois leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux, les espaces publics ...

En 2016, la compagnie crée *Miche et Drate, paroles blanches*, un spectacle familial qui aborde avec humour et poésie les grandes questions de l'existence.

Puis en 2017, la compagnie crée *Les Âmes Lointaines*, une balade théâtrale à partir de contes fantastiques Maupassant, et explore le thème de la peur.

La compagnie crée en 2019 *Le Journal de Grosse Patate*, qui interroge la norme et la construction de l'identité, chez les enfants.

Pour la prochaine création, la compagnie se lance dans une écriture en s'inspirant du livre de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, afin de répondre à la question cruciale : "L'Amour Passion est-il heureux ?".

Certains - pour une fois ! - du bénéfice de la transmission, les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture et de jeu théâtral. Depuis 2017, la compagnie intervient au collège de Die, avec des jeunes en décrochage scolaire. Et mène régulièrement des lectures radiophoniques avec des lecteurs amateurs (adultes et adolescents), en partenariat avec le Théâtre les Aires à Die.

D'OÙ VIENT CETTE IDÉE ?

Le livre *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes, trotte dans ma tête depuis plusieurs années. Je trouve qu'il parle bien de moi, de l'amoureuse transie, crédule et entière que j'ai été et suis peut-être encore. J'ai d'abord eu l'impression que Barthes l'avait écrit pour moi. Puis, distancée de mon égocentrisme latent, j'ai constaté que ce livre parlait également à d'autres et qu'il exposait peut-être une manière universelle d'aimer.

L'amour n'est ni mièvre, ni ennuyeux. C'est un sujet fondamental de vie : nos amours sont primordiales, ceux des autres sont croustillants. Être amoureux est un état passionnant ! J'ai souhaité observer cet état par l'intime (mes amours, ceux de mes amis, de mes collègues, de ma famille ...) et aussi par le collectif, en explorant le sujet de façon plus distancée : Comment l'amour est né dans nos sociétés occidentales ? Est-ce que l'Histoire de l'amour, ses représentations littéraires ou musicales influent sur notre façon d'aimer aujourd'hui ? Sommes-nous ravi-e-s par l'amour, soumis à nos passions ? Et aussi, qu'est ce qui le traverse organiquement, ce corps amoureux ? Est-ce qu'on peut savoir pourquoi l'amour arrive ?

Il y aura sur scène deux conférenciers qui tenteront de répondre, par le prisme du livre de Roland Barthes, à la question cruciale : "l'Amour passion rend-il heureux ?". Nous n'aurons pas de réponse à cette question, mais souhaitons offrir au spectateur l'occasion de se la poser. Qu'il se demande : "et moi, quel amoureux ai-je été ? Suis-je aujourd'hui ? J'aimerais être demain ? Suis-je heureux en amour ?"

Sur scène, nous serons 2 comédiens : Cyril Amiot et moi. Jonathan Moussalli sera notre regard complice. Nous sommes tous les trois issus de l'ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) et partageons un langage théâtral et un processus de travail commun. Le plateau m'apparaît comme un juste révélateur de vérité : la matière textuelle sera en mouvement, validée par les comédiens en travail. J'écris des "pré-textes" avant chaque résidence, que nous éprouvons ensuite sur scène

Je suis metteuse en scène, professeure de théâtre, de fait auteure en écrivant ce texte, mais surtout comédienne. C'est d'un désir de comédienne et d'obsessions sur le jeu d'acteur qu'est née l'écriture de ce texte. Je rêve d'observer la naissance d'un amour entre deux êtres, en temps réel. Comment s'approcher de la fragilité de l'état amoureux ? Je rêve aussi de m'éloigner des codes de théâtre : Comment insuffler du réel dans la représentation ?

Cette expérience est, pour moi, une nouveauté dans le fait d'assumer une écriture totale : j'ai déjà écrit des spectacles dans le cadre de médiations ou bien d'écritures collectives (avec le collectif Moebius), j'ai également joué et/ou mis en scène des spectacles écrits par un-e auteur-e (des textes de G. Chevrolet, de D. Richard, Maupassant, M.V. Mayenburg). Mais c'est la première fois que j'écris un texte, entièrement. Avec le regard complice de mes camarades bien sûr.

Fragments, d'un fragment, d'un fragment n'est pas une adaptation du livre de Barthes. C'est une rêverie très très librement inspirée du livre. Pour observer l'amour, en rire, et le fêter collectivement.

Clélia David, février 2023

LE LIVRE DE BARTHES

Fragments d'un discours amoureux est un essai écrit par Roland Barthes en 1977.

C'est une sorte d'abécédaire des sentiments amoureux qui invite le lecteur à piocher, selon son envie, entre l'**Attente**, l'**Étreinte**, la **Jalousie** ou encore l'**Union**.

Il nous rappelle des personnes, des histoires, des situations parfois délicieuses et stimulantes, parfois difficiles et douloureuses. Le sentiment amoureux que nous vivons et ressentons comme unique et personnel nous apparaît, avec l'analyse de Barthes, finalement **universel**. Nous pensons que chacun peut y retrouver un peu de soi.

POURQUOI DÉJÀ ?

Pour **faire parler les amoureux(ses)**.

Ceux de Barthes. Et aussi, les amoureux en nous : ceux que nous avons été, ceux que nous sommes aujourd'hui, ceux que nous ne voulons plus être, ceux que nous aimerions être.

Et encore, les amoureux que nous avons croisés : ceux qui nous inspirent ou ceux qui nous déplaisent.

Peut-être est-ce une envie de chercher la bonne façon d'aimer ? Si tant est qu'elle existe ! La construction de l'amour passion fondée au 12ème siècle et qui prévaut encore dans nos sociétés occidentales est-elle juste aujourd'hui ? La conception de l'amour est en mouvement, plusieurs autres pistes sont possibles et nous avons envie de les explorer.

FOU AMOUR FOU AMOUR FOU

Ce qu'il y a de fascinant, dans l'état qu'induit la situation amoureuse (décrite par Barthes !), c'est l'**irraisonnable**. Une personne réfléchie peut se dévoiler, dans l'état amoureux, complètement cinglée. Nous parlerons des amoureux fous, des passionnés, des insensés, ceux qui *"envers et contre tout, affirment l'amour comme valeur"*.

"AFFIRMATION : Ce matin-là, je dois écrire de toute urgence une lettre importante; mais j'écris à la place, une lettre d'amour, que je n'envoie pas.

J'abandonne joyeusement les tâches mornes imposées par le monde, au profit d'une tâche inutile : le devoir amoureux.

*On vous dit "ce genre d'amour n'est pas viable". Mais pourquoi **durer** est-il mieux que **brûler** ?"*

Aussi, avouons-le : l'amoureux(se) frise parfois, voire souvent, le ridicule !

Tantôt, après une nuit avec l'être aimé(e), il s'émerveille d'un rien et tout lui paraît *"Adorable"*.

Tantôt, quand l'amour lui échappe, il dit *"tout ce dont s'amuse le monde me paraît sinistre"*.

Nous souhaitons, avec tendresse, mettre en valeur l'absurde et la drôlerie de l'état amoureux.

ROLAND ET CÉLINE DION

Nous nous inspirerons de penseurs de l'amour, de chanteurs de l'amour, et d'une multitude d'histoires d'amour. Nous avons envie de mêler des réflexions philosophiques à des représentations populaires de l'amour : comment Roland Barthes et Céline Dion échangeraient-ils autour du mot DÉsir, par exemple ?

Le sentiment amoureux n'est pas réservé à un groupe social, politique ou religieux. Il est à la fois universel et intime. Tout le monde en a fait l'expérience, qu'il soit réel ou fantasmé. Par le biais de figures et de mythes populaires, nous souhaitons convoquer l'imaginaire amoureux collectif. Aussi, en évoquant les idées des "penseurs de l'amour", nous souhaitons que le spectateur s'interroge sur ses propres représentations et fonctionnements en amour : "Et moi, comment j'aime ?".



POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

Les chansons nous accompagnent dans notre vie amoureuse : lors d'une rencontre, d'une déception ou d'une rupture nous avons souvent des chansons qui tournent en boucle dans nos têtes ou que nous aimons écouter encore et encore. Alors il y aura des chansons d'amour, oui ! Parce que l'amour, ça se dit et ça se chante ! Monteverdi ou Goldman, pourquoi choisir ? De la poésie courtoise à la variété française en passant par le chant lyrique, les choix musicaux de nos deux acolytes seront éclectiques.

DÉCLARATION : Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. C'est comme-ci j'avais des mots en guise de doigt, ou des doigts au bout de mes mots. J'enroule l'autre dans mes mots, je le caresse, je le frôle, j'entretiens ce frôlage. Parler amoureusement, c'est dépenser sans terme, sans crise, c'est pratiquer un rapport sans orgasme.

UN PEU DE CHIMIE

Qu'est ce qu'un corps amoureux ?

Des cellules, des neurotransmetteurs s'activent quand on aime. Notre cerveau sécrète des hormones.

Loin du feu de la passion nous souhaitons comprendre ce que l'amour a de chimique et de froid. Nous parlerons d'ocytocines, d'endorphines, d'adrénalines et autres mots en "ines" afin d'émettre un discours plus rationnel contrastant avec l'excessif imaginaire amoureux. Mais perçerons-nous le mystère ?

Pour mieux appréhender le corps amoureux, nous sommes en lien avec Marcel Hibert (Professeur émérite de chimie organique en Faculté de pharmacie à Université de Strasbourg et auteur d'*Ocytocine, mon amour*) et Karine Martin, docteure et sexologue. Aussi, en Mai 2023, nous avons fait une résidence dans la salle de conférence des *Clévos, Cité des Savoirs*, lieu dédié à la recherche et la médiation scientifique.

ÇA COMMENCERAIT COMME ÇA

Sur scène : une table, deux chaises. Deux exemplaires du livre de Barthes mais un seul micro.
Un grand tableau blanc.

Puis deux vrais conférenciers. Bien réels. Qui aiment faire des scènes de théâtre.

Ou deux vrais comédiens. Bien réels. Qui aiment jouer les vrais conférenciers. C'est trouble.

Ils parlent de Roland Barthes et son livre *Fragments d'un discours amoureux*. Ils nous expliquent qu'ils vont tenter de répondre à la question complexe : **"L'Amour passion rend-il heureux ?"**. C'est dense.

Puis ils dansent. Chantent. Parlent d'eux-même. De leurs histoires d'amour. De leur conception de l'amour.

Ils sont excessifs et à côté de leurs pompes, puis droit dans leur bottes pour reprendre une position d'expert..
Mais qui sont-ils au juste ?

Est-ce qu'ils la maîtrisent vraiment, cette conférence ?

Et est-ce qu'il ne seraient pas, dans le même temps de la représentation, en train de tomber en état d'amour ?

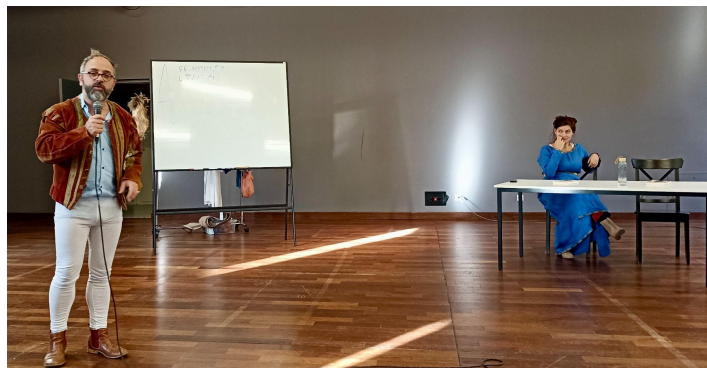


NOS DEUX ACOLYTES

Ils ne sont pas nommés. Ils ont été invités pour tenter de répondre à la question énoncée plus haut *l'Amour passion rend-il heureux ?* **Ce sont ... des conférenciers, tout simplement.** On sait juste qu'ils se sont rencontrés à la Fac et que l'un aimait bien l'autre. Ils ont eu peu de temps pour travailler et souhaitent sortir des sentiers battus en prévoyant quelques surprises.



Les conférenciers jouent aussi le mythique couple **Tristan et Yseult**, afin d'évoquer l'amour courtois, à l'origine de l'amour passion. L'histoire de ces amoureux semble être une sacrée galère.



Ils incarnent aussi **Lisa et Guillaume**, leur couple de référence, sans doute moins romanesque que chez Goethe, mais plus actuel et proche d'eux.



EXTRAIT

(Ils parlent en coulisse, mais le public entend.)

1 : Tu m'as foudroyée !

2 : Ah bon ?

1 : Tu nous as tous foudroyés.

2 : Ah oui ? C'est vrai ?

1 : T'es hyper sincère. Tu m'as bouleversée.

2 : Super ! Je pensais pas. *(Il reprend son souffle.)* C'est pas évident comme exercice, mais c'est vrai que ça fait un bien fou. Je me sens libéré. Merci, c'est grâce à toi.

1 : Je suis fière de toi !

2 : Je suis un peu fébrile, là.

1 : De quoi ?

2 : De ça. De toi.

1 : Tu veux m'embrasser ?

2 : Oui, carrément ! *(On devine qu'ils s'embrassent.)*

1 : Encore. *(Ils s'embrassent.)* C'est bon. *(Ils s'embrassent.)* On se casse, non ?

2 : On se fait la malle.

(Ils rient.)

1 : Allez. On y retourne.

2 : Attends-tends-tends. *(On devine qu'ils s'embrassent.)*

1 : Allez...

(Ils reviennent à la table saoul d'amour et de désir.)

2, s'adressant au public : Alors, l'amour passion rend-il heureux ? À 1: Toi, peux-tu nous aiguiller dans cette épineuse et complexe question ?

1 : Oui. *(Pause.)* Clairement, oui. Carrément même. Ça rend heureux en profondeur. C'est excitant, c'est un moteur de dingue. Ça donne de l'énergie. J'ai une putain d'envie de danser, là. Je me sens moi, mais en mieux. Moi, décuplée. Vibrante ! Vivante ! Puissante ! Avec toi, je me sens en sécurité, je me sens courageuse, je me sens forte. Tu seras ma base, mon ancre, mon port, mon aéroport. Je vais surmonter la vie et ses obstacles. Je vais finir d'écrire mon prochain livre. Passer mon permis - à quarante ans, tu te rends compte ? Faire du gainage et perdre mon ventre. Aller aux A.G. du Secours Populaire. Détartrer enfin le mitigeur de ma baignoire. Dire à mon père qu'il est con. Faire ce trek dans la Vallée des Roses, dans l'Atlas, au Maroc. Me lever tous les matins à 11h, baiser, petit-déjeuner à poil dans le lit, rebaiser jusqu'à 16h, aller super vite en moto, prendre une gaufre sur la plage et baiser dans une crique, manger des huîtres, baiser en buvant du champagne dans les toilettes du restaurant et partir sans payer. Semer les flics et **BAISER TOUT LE MONDE !!!** *(écrit le mot VÉRITÉ qu'elle relie au mot FÊTE.)*

2, en l'embrassant partout : Je suis le seul à te connaître dans ta vérité. Le seul à te faire vivre dans la vérité. Et inversement, tu me donnes ma vérité, ce n'est qu'avec toi que je me sens moi-même. Tu es l'unique et simple plaisir. La joie sans tâche et sans mélange. La perfection des rêves. Le terme de tous les espoirs. La magnificence divine. Le repos de mon âme

UN-E SPÉCIALISTE DE LA QUESTION ?

Après le spectacle, le public pourrait échanger avec **un-e spécialiste** invité-e (réel-le cette fois !) : historien, philosophe, sociologue, scientifique ou psychologue. La question "l'amour passion rend-il heureux ?" pourrait-être un bon point de départ de discussion. Pour changer...

POUR QUI :

Pour tous, à partir de 12 ans.

POUR QUELS LIEUX

En salle (plateau de théâtre) **et en lieux non dédiés** (salle de conférence, parc, friche, cour d'école, stade de rugby, bibliothèque...).

ACCUEIL

Arrivée J-1 / Équipe de 4 personnes / Besoins matériels : voir fiche technique

DURÉE APPROXIMATIVE

1 h 20

CALENDRIER DE CRÉATION

5 au 13 janvier 2023 : USINE, CNAREP Tournefeuille

15 au 19 mai 2023 : LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

16 au 24 novembre : ENSAD, Montpellier

22 au 27 janvier 2024 : Théâtre de Die

5 au 9 février avec première représentation le 9 février 2024 : salle des Clévos, programmée par le TRAIN THÉÂTRE

PARTENAIRES

USINE, CNAREP Tournefeuille

LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

ENSAD, Montpellier

Théâtre de Die

TRAIN THÉÂTRE, Portes-lès-Valence

Avec l'aide du Département de la Drôme. Demande d'aide à la Région et Drac AURA en cours.

CONTACTS

L'Incertaine compagnie
24, rue du Collège 26150 DIE
Siret : 84444551000010

--

Diffusion et Artistique
lincertainecie@gmail.com
06 75 51 66 89

--

Administration
adm.lincertainecie@gmail.com

--

www.lincertaine-cie.com

