



Quoi que je fasse, où que je sois, rien ne t'efface, je pense à toi.

J.J Goldman

Faire l'amour n'est pas ne faire qu'un, ni même deux, mais faire cent mille.

G. Deleuze



FRAGMENTS, D'UN FRAGMENT, D'UN FRAGMENT

Très très librement inspiré du livre de Roland Barthes

L'ÉQUIPE D'EXPERTS

CLÉLIA DAVID

Conception, écriture, mise en scène et jeu

Elle se forme au conservatoire de région de Rouen puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, Serge Merlin, Michel Fau, Claude Deglimane, André Wilms, Vincent Macaigne ou encore, Cyril Teste. En 2007, avec ses compagnons de promotion, elle crée le *Collectif Moebius* avec lequel elle travaille jusqu'en 2023. Elle est aussi comédienne avec les compagnies *Mastoc Production*, *Les Vernisseurs*, *Groupetto* et intègre le *Collectif Demain est annulé* en 2022. Elle est lectrice et médiatrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil.

Attirée par l'univers de l'Opéra, elle met en scène *L'Amour Masqué* avec 30 chanteurs de l'Opéra Junior de Montpellier. En 2017, avec Marie Vauzelle et en partenariat avec l'Usine à Tournefeuille, elle met en scène, dans l'espace public *La Rose et le Réséda*, co-écrit avec 55 collégiens. Elle intervient en établissements scolaires sur des ateliers d'écriture, de jeu ou de lecture radiophoniques, notamment avec des jeunes en décrochage scolaire. À son arrivée dans la Drôme elle crée l'Incertaine Compagnie, joue et met en scène *Miche et Drate, paroles blanche*, *Les Âmes Lointaines*, *Le Journal de Grosse Patate* et est également auteure de *Fragments, d'un fragment, d'un fragment*.

CYRIL AMIOT

Jeu, auteur au plateau

Après une formation à l'ENSAD, il travaille avec la Compagnie Machine Théâtre et joue avec les metteur-es en scène Dag Jeanneret, Cyril Jaubert, Sébastien Lagord, Christian Chessa, Fred Borie, Frédéric Elkaïm, Jacques Allaire, Sarah Fourage et Fabien Bergès. Il fait une apparition dans les longs métrages *Zaï Zaï Zaï Zaï*, réalisé par François Desagnat et *Un petit Miracle*, de Sophie Boudre.

JONATHAN MOUSSALI

Regard très complice / Co-mise en scène

Il est comédien et metteur en scène. Il se forme à l'ENSAD, dans la même promotion que Clélia. Il fait également partie du *Collectif Moebius* au sein duquel, il met en scène une adaptation de *Macbeth* puis des lectures de différentes réécritures d'*Antigone*. Il met en scène les créations collectives, *Lambda* et *Pharmakos*, aboutissement d'un long travail collectif d'écriture et de recherche. Depuis 2012, il enseigne au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, où il propose aux apprentis-comédiens une démarche basée sur l'être et la présence sensible de l'acteur, plutôt que sur son savoir-faire. Il est comédien dans la compagnie grenobloise, *Les Veilleurs*, dirigée par Emilie Leroux.

YORIS DUTOUR

Régie son

Il se forme en musicologie et travaille avec la compagnie "Délices Dada", la compagnie "Nues" et la compagnie "Dans tes rêves". Il est régisseur au Lux, scène nationale de Valence et pour la Comédie Itinérante, initiée par la Comédie de Valence. En 2018, il obtient un diplôme en ostéopathie.

LORELÉÏ DAVID

Chant lyrique et entraînement vocal

Elle commence le chant dans les conservatoires parisiens puis à l'École Normale de Musique. En parallèle, elle se forme aux pédagogies actives d'enseignement de l'éveil et de la formation musicale, tel que Wilhems et Dalcroze ainsi qu'à l'enseignement du chant. Elle a enseigné le chant au sein des filières voix des conservatoires de Paris et de la Maîtrise de Radio France. Elle anime et dirige le chœur, Dye-Musica.

L'INCERTAINE COMPAGNIE

L'INCERTAINE Compagnie est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die, dans la Drôme.

Le travail s'intéresse d'abord au **jeu des acteurs**. L'intention étant d'agir sur ceux qui regardent. Chaque création est un laboratoire pour **permettre au spectateur un espace de trouble**, une intervalle où il se demanderait peut-être "mais, suis-je vraiment au théâtre ?".

La compagnie aime : que de l'infiniment petit, commun, banal devienne grandiose et remarquable.

Les paradoxes et c'est même là qu'elle trouve sa substance !

L'absurde et l'humour : nécessaires ingrédients pour une vie saine et équilibrée.

Le spectateur a souvent une fonction et sa présence est nécessaire pour que l'action commence.

La compagnie s'intéresse aux **lieux non dédiés à la représentation théâtrale**. Les spectacles trouvent parfois leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux, les espaces publics ...

En 2016, la compagnie crée *Miche et Drate, paroles blanches*, un spectacle familial qui aborde avec humour et poésie les grandes questions de l'existence.

Puis en 2017, la compagnie crée *Les Âmes Lointaines*, une balade théâtrale à partir de contes fantastiques Maupassant, et explore le thème de la peur.

La compagnie crée en 2019 *Le Journal de Grosse Patate*, qui interroge la norme et la construction de l'identité, chez les enfants.

Dans *Fragments, d'un fragment, d'un fragment* la compagnie se lance le défi de répondre à la question cruciale : "L'Amour Passion rend-il heureux ?".

Certains - pour une fois ! - du bénéfice de la transmission, les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture et de jeu théâtral et de lectures radiophoniques.

D'OÙ VIENT CETTE IDÉE ?

Le livre *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes, trotte dans ma tête depuis plusieurs années. Je trouve qu'il parle bien de moi, de l'amoureuse transie, crédule et entière que j'ai été et suis peut-être encore. J'ai d'abord eu l'impression que Barthes l'avait écrit pour moi. Puis, distancée de mon égocentrisme latent, j'ai constaté que ce livre parlait également à d'autres et qu'il exposait peut-être une manière universelle d'aimer.

L'amour n'est ni mièvre, ni ennuyeux. C'est un sujet fondamental de vie : nos amours sont primordiales, ceux des autres sont croustillants. Être amoureux est un état passionnant ! J'ai souhaité observer cet état par l'intime (mes amours, ceux de mes amis, de mes collègues, de ma famille ...) et aussi par le collectif, en explorant le sujet de façon plus distancée : Comment l'idée de l'amour est née dans nos sociétés occidentales ? Est-ce que l'Histoire de l'amour, ses représentations littéraires ou musicales influencent notre manière d'aimer ? Sommes-nous ravi-e-s par l'amour, soumis-e à nos passions ? Avons-nous le choix d'aimer ? Et aussi, qu'est ce qui le traverse organiquement, ce corps amoureux ?

Le texte est l'aboutissement d'une année de recherches littéraires, scientifiques, historiques autour de l'amour ainsi que des improvisations des comédiens. Le spectacle est le reflet de cette recherche, avec comme fil rouge, le livre de Roland Barthes : deux conférenciers tenteront de répondre, par le prisme du livre, à la question cruciale : "l'Amour passion rend-il heureux ?". Nous n'avons pas de réponse à cette question, mais souhaitons offrir au spectateur-e l'occasion de se la poser. Qu'il se demande : "et moi, quel amoureux-se ai-je été ? Suis-je aujourd'hui ? J'aimerais être demain ? Suis-je épanoui-e en amour ?"

Nous sommes 2 comédiens : Cyril Amiot et moi. Jonathan Moussalli est notre regard complice. Nous sommes tous les trois issus de l'ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) et partageons un langage théâtral et un processus de travail commun. Le plateau nous apparaît comme un juste révélateur de vérité : la matière textuelle que je proposais était ensuite testée par les comédiens au plateau. Le spectacle est le fruit d'un travail de texte et d'improvisations.

Je suis metteuse en scène, professeure de théâtre, de fait auteure en écrivant ce texte, mais surtout comédienne. C'est d'un désir de comédienne et d'obsessions sur le jeu d'acteur qu'est née l'écriture de ce texte. J'ai rêvé de représenter la naissance d'un amour, en temps réel, devant les yeux des spectateurs. De m'approcher de la fragilité et de la beauté de l'état amoureux. J'ai rêvé aussi de m'éloigner des codes de théâtre : Comment insuffler du réel dans la représentation ? Comment le public peut-il se sentir le témoin nécessaire de cet amour ?

Fragments, d'un fragment, d'un fragment n'est pas une adaptation du livre de Barthes. C'est une rêverie très très librement inspirée du livre. Pour observer l'amour, en rire, et le fêter collectivement.

Clélia David, février 2023

Retours SACD-Beaumarchais sur le texte : *L'écriture est enjouée, vive. L'humour transpire de cette proposition qui va à cent à l'heure. Les rares passages didactiques cèdent vite la place à des dialogues décalés. On s'amuse de l'amour, tout en le respectant. On en parle sérieusement sans se prendre au sérieux. Un petit bijou de cocasserie.*

LE LIVRE DE BARTHES

Fragments d'un discours amoureux est un essai écrit par Roland Barthes en 1977.

C'est une sorte d'abécédaire des sentiments amoureux qui invite le lecteur à piocher, selon son envie, entre l'**Attente**, l'**Étreinte**, la **Jalousie** ou encore l'**Union**.

Il nous rappelle des personnes, des histoires, des situations parfois délicieuses et stimulantes, parfois difficiles et douloureuses. Le sentiment amoureux que nous vivons et ressentons comme unique et personnel nous apparaît, avec l'analyse de Barthes, finalement **universel**. Chacun peut y retrouver un peu de soi.



POURQUOI DÉJÀ ?

Pour observer les méandres de l'amour et le fêter collectivement.

Et aussi, **faire parler les amoureux(ses)**.

Ceux de Barthes.

Ceux que nous avons été, ceux que nous sommes aujourd'hui, ceux que nous ne voulons plus être, ceux que nous aimerions être.

Ceux qui nous inspirent ou ceux que nous ne souhaitons surtout pas devenir.

Ceux des spectateurs. Ils auront parfois l'occasion de parler de l'amoureux-se qu'ils sont.

FOU AMOUR FOU AMOUR FOU

Ce qu'il y a de fascinant, dans l'état qu'induit la situation amoureuse (décrite par Barthes !), c'est l'**irraisonnable**. Une personne réfléchie peut se dévoiler, dans l'état amoureux, complètement cinglée. Nous parlons ici des amoureux fous, des passionnés, des insensés, ceux qui *"envers et contre tout, affirment l'amour comme valeur"*.

*"AFFIRMATION : Ce matin-là, je dois écrire de toute urgence une lettre importante; mais j'écris à la place, une lettre d'amour, que je n'envoie pas.
J'abandonne joyeusement les tâches mornes imposées par le monde, au profit d'une tâche inutile : le devoir amoureux.
On vous dit "ce genre d'amour n'est pas viable". Mais pourquoi **durer** est-il mieux que **brûler** ?"*

Aussi, avouons-le : l'amoureux(se) frise parfois, voire souvent, le ridicule !

Après une nuit avec l'être aimé(e), il s'émerveille d'un rien et tout lui paraît *"Adorable"*.

Et quand l'amour lui échappe, il dit *"tout ce dont s'amuse le monde me paraît sinistre"*.

Nous souhaitons, avec tendresse, mettre en valeur l'absurde et la folie de l'état amoureux.



CÉLINE ET ROLAND

Nous nous inspirons de penseurs de l'amour, de chanteurs de l'amour, et d'une multitude d'histoires amour. Nous avons eu envie de mêler des réflexions philosophiques ou sociologiques à des représentations populaires de l'amour : comment Roland Barthes et Céline Dion échangeraient-ils autour du mot DÉSIR, par exemple ?

Le sentiment amoureux n'est pas réservé à un groupe social, politique ou religieux. Il est à la fois universel et intime. Tout le monde en a fait l'expérience, qu'il soit réel ou fantasmé. Par le biais de figures et de mythes populaires, nous souhaitons convoquer l'imaginaire amoureux collectif. Aussi, en évoquant les idées des "penseurs de l'amour", nous souhaitons que le spectateur s'interroge sur ses propres représentations et fonctionnements en amour : "Et moi, comment j'aime ?".

POUR QUE TU M'AIMES ENCOOOOOORE !

Les chansons nous accompagnent dans notre vie amoureuse : lors d'une rencontre, d'une déception ou d'une rupture nous avons souvent des chansons qui tournent en boucle dans nos têtes ou que nous aimons écouter encore et encore. Alors il y aura des chansons d'amour, oui ! Parce que l'amour, ça se dit et ça se chante ! Monteverdi ou Goldman, pourquoi choisir ? De la poésie courtoise à la variété française en passant par le chant lyrique, les choix musicaux de nos deux acolytes seront éclectiques.

DÉCLARATION : Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre.
C'est comme-ci j'avais des mots en guise de doigt, ou des doigts au bout de mes mots.
J'enroule l'autre dans mes mots, je le caresse, je le frôle, j'entretiens ce frôlage.
Parler amoureusement, c'est dépenser sans terme, sans crise, c'est pratiquer un rapport sans orgasme.



UN PEU DE CHIMIE

Qu'est ce qu'un corps amoureux ?

Des cellules, des neurotransmetteurs s'activent quand on aime. Notre cerveau sécrète des hormones.

Loin du feu de la passion nous souhaitons comprendre ce que l'amour a de chimique et de froid. Nous parlerons d'ocytocines, d'endorphines, d'adrénalines et autres mots en "ines" afin d'émettre un discours plus rationnel contrastant avec l'excessif imaginaire amoureux.

Nous avons fait appel à Marcel Hibert (Professeur émérite de chimie organique en Faculté de pharmacie à Université de Strasbourg et auteur d'*Ocytocine, mon amour*) et à Karine Martin, docteure et sexologue, pour mieux appréhender le corps amoureux.

ÇA COMMENCE COMME ÇA

Une table, deux chaises. Deux exemplaires du livre de Barthes mais un seul micro.

Un grand tableau blanc derrière lequel on devine un portant avec des costumes, des perruques et quelques accessoires.

Puis deux vrais conférenciers prennent la parole. Ils ont été invités à répondre à la délicate question : **“L’Amour passion rend-il heureux ?”**. Ils ont eu peu de temps pour travailler mais, le sujet de l’amour, ils le connaissent bien. Ils ont décidé de prendre comme fil rouge le livre de Roland Barthes *Fragments d’un discours amoureux* qui permettra d’éclairer leur réflexion. Ils annoncent qu’il y aura des surprises. Parce qu’ils sont punk.

C’est dense. Puis ils dansent. Chantent. Parlent de leurs histoires d’amour. De leur conception de l’amour.

Ils sont excessifs et à côté de leurs pompes, puis droit dans leur bottes pour reprendre une position d’expert.

On dirait qu’ils s’embrassent, non ? Mais où est-on, là ? C’est quoi ce traquenard ?

Est-ce qu’ils ne seraient pas, là, maintenant, en train de tomber en état d’amour ?



NOS DEUX ACOLYTES

Ce sont des experts. Ils ont été invités à répondre à la question énoncée plus haut *l'Amour passion rend-il heureux ?* Ils ne sont pas nommés. On sait juste qu'ils se sont connus à la Fac. Ils ont eu peu de temps pour travailler et souhaitent sortir des sentiers battus, parce que ce sont des intellectuels un peu punk, au fond.



Il ne peuvent s'empêcher de revenir à la naissance de *l'idée* de l'amour en évoquant l'amour courtois. Ils empruntent les costumes **d'Yseult et de Tristan**. Leur histoire semble être une sacrée galère : ils ne mangent que de la viande crue et ne font même pas l'amour.



Barthes se réfère au couple Charlotte / Werther dans *Les souffrances du jeune Werther*, de Goethe. Nos comparses, eux, se réfèrent au couple **Lisa et Guillaume**, sans doute moins romanesque que chez Goethe, mais plus actuel et proche de nous.



POUR QUI

Pour tous, à partir de 12 ans.

POUR QUELS LIEUX

En **salle** (plateau de théâtre) et en **lieux non dédiés intérieur ou extérieur** (salle de conférence, parc, friche, cour d'école, stade de rugby, bibliothèque...).

ACCUEIL

Arrivée J-1 / Équipe de 4 personnes / Détails sur la fiche technique et la fiche accueil.

DURÉE

1 h 20

CALENDRIER DE CRÉATION

5 au 13 janvier 2023 : USINE, CNAREP Tournefeuille

15 au 19 mai 2023 : LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

16 au 24 novembre : ENSAD, Montpellier

22 au 27 janvier 2024 : THÉÂTRE LES AIRES, Die. Sortie de résidence le 26 janvier à 18h30.

5 au 9 février avec première représentation le 9 février 2024 : salle des Clévos, programmée par le TRAIN THÉÂTRE

PARTENAIRES

USINE, CNAREP Tournefeuille

LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

ENSAD, Montpellier

THÉÂTRE LES AIRES, Die

TRAIN THÉÂTRE, Portes-lès-Valence

Avec l'aide du Département de la Drôme. Demande d'aide à la Région et Drac AURA en cours.



CONTACTS

L'Incertaine compagnie
24, rue du Collège 26150 DIE
Siret : 84444551000010

--

Diffusion et Artistique
lincertainecie@gmail.com
06 75 51 66 89

--

Administration
adm.lincertainecie@gmail.com

--

www.lincertaine-cie.com